

Planeta Tierra

Forge Velosa

Rumba Carranguera

Diseño Vocal Christian Monroy

Adaptacion para Coro Mixto Pablo Hurtado-Mazza

♩ = 182

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Soprano part begins with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Alto part begins with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Tenor part begins with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Bass part begins with a quarter rest followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

5

Sop.

A.

T.

Bajo

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 5-8. The Soprano part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Alto part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Tenor part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Bass part continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

9

Sop.

A.

T.

Bajo

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 9-12. The Soprano part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Alto part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Tenor part continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The Bass part continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

13

Sop.

A.

T.

Bajo

Musical score for measures 13-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: Soprano (Sop.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Bajo). The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part follows a similar melodic line. The Tenor part provides harmonic support with chords and single notes. The Bass part has a sparse accompaniment with rests and quarter notes.

17

Sop.

A.

T.

Bajo

Musical score for measures 17-20. This section includes a repeat sign at the beginning of measure 17. The Soprano part has a melodic line with a repeat of a four-note eighth-note pattern. The Alto part also features a melodic line with a repeat. The Tenor part has a more rhythmic accompaniment with rests and quarter notes. The Bass part continues with a simple harmonic accompaniment.

21

Sop.

A.

T.

Bajo

Musical score for measures 21-24. The Soprano part continues with a melodic line, including a repeat of a four-note eighth-note pattern. The Alto part follows with a similar melodic line. The Tenor part provides harmonic support with chords and single notes. The Bass part has a simple accompaniment with rests and quarter notes.

25

Sop.

A.

T.

Bajo

29

Sop.

A.

T.

Bajo

33

Sop.

A.

T.

Bajo

Pla ne ta tie rra si glo ven tiu no va rias pre gun tas ten go que ha
tan tas do len cias vie nen y

37

Sop.

A.

T.

Bajo

cer a los de a rri ba ya los de a ba jo ya quien pu die ra co rres pon
 van que si pu die ra me lar ga ri a pa ra u na es tre lla del mas a

41

Sop.

A.

T.

Bajo

der si no las ha go me que da ri a con el pen sar que no me a tre
 llá don de la vi da fue ra la rei na don de el pan ci to fue ra la

45

Sop.

A.

T.

Bajo

no va yan a pen sar que e so es a si
 y vi va mos fe li ces y en paz

no va yan a pen sar que e so es a si
 y vi va mos fe li ces y en paz

vi a pre gun tar me ya pre gun
 paz don de pu die ra mo rir de

49

Sop.

A.

T.

Bajo

a re gun tar me ya pre gun
don de pu die ra mo rir de

tar les por que ca ra jos so mos a si a pre gun tar me ya pre gun
vie jo y don de na die me jo da mas don de pu die ra mo rir de

53

Sop.

A.

T.

Bajo

que cul pa tie nen los pa ja

tar les por que ca ra jos so mos a si que cul pa tie nen los pa ja
vie jo y don de na die me jo da mas

tar les por que ca ra jos so mos a si que cul pa tie nen los pa ja
vie jo y don de na die me jo da mas

57

Sop.

A.

T.

Bajo

ri tos la go ta de a gua el a ma ne cer de que las pe nas y las e

ri tos la go ta de a gua el a ma ne cer de que las pe nas y las pe

ri tos la go ta de a gua el a ma ne cer de que las pe nas y las pe

61

Sop. ni tas las gran do to tas y las chi qui tas nos que den gran des pa re sol

A. ni tas las gran do to tas y las chi qui tas nos que den gran des pa re sol

T. ni tas las gran do to tas y las chi qui tas nos que den gran des pa re sol

Bajo

65

Sop. ver que cul pa tie ne la ma ri po sa la gar za el vien to o el a rra

A. ver que cul pa tie ne la ma ri po sa la gar za el vien to o el a rra

T. ver que cul pa tie ne la ma ri po sa la gar za el vien to o el a rra

Bajo

69

Sop. yan de que nos ga nen las am bi cio nes y se nos tuer zan los co ra

A. yan de que nos ga nen las am bi cio nes y se nos tuer zan los co ra

T. yan de que nos ga nen las am bi cio nes y se nos tuer zan los co ra

Bajo

73

Sop. 1. 2.

A.

T. 8

Bajo

77

Sop.

A.

T.

Bajo

82

Sop. 1. 2.

A.

T.

Bajo